

Exam. Code : 112101

Subject Code : 5047

B.Design (Multimedia) I<sup>st</sup> Semester

## MUDHLI PUNJABI-VII(ii)

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

ਨੋਟ : ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੈ।

## ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

2. ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਨੂੰ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 10

## ਭਾਗ-ਦੂਜਾ

3. ਪੈਰ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

4. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ। 10

## ਭਾਗ-ਤੀਜਾ

5. ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

6. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ :  
ਬਚਾ, ਦਦ, ਸਪ, ਮਾ, ਰਬ, ਇਤਜ਼ਾਰ, ਭਡਾਰ, ਚਗੀ, ਗਾਜਰਾ,  
ਖਡ। 10

ਭਾਗ-ਚੌਥਾ

7. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਿੰਨੇ ਹਨ ? ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ  
ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

8. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ :  
ਮੌਲਿਕ ਸਾਹਿਤ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿੱਚ  
ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਅੰਕਿਤ ਹੋਈ  
ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਸਾਹਿਤ ਹੋਰਨਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ ਹੋਰਨਾ  
ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ  
ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਰੰਗ ਤੇ ਬੁਰਸ਼ ਹੈ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਸੁਰ ਤੇ  
ਨਾਦ ਹੈ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪੱਥਰ ਤੇ ਛੈਣੀ ਹੈ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਸ਼ਬਦ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ 10

ਭਾਗ-ਪੰਜਵਾਂ

9. ਪੜਨਾਂਵ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਅਤੇ  
ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ?

ਜਾਂ

10. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਲਿੰਗ ਬਦਲੋ :  
ਮੁੰਡਾ, ਮਾਮਾ, ਘੋੜਾ, ਬੱਕਰਾ, ਚਾਚਾ, ਮਿੱਤਰ, ਰਾਜਾ, ਨਾਇਕ,  
ਚਾਚਾ, ਸ਼ੇਰ। 10